

Enquête sur les pratiques artistiques et culturelles des personnes de moins de vingt ans, habitants le district de Nyon

Table des matières

1.	Descriptif de l'étude	2
1.1	Contexte et objet de l'étude	2
1.2	Echantillon consulté.....	3
1.3	Méthodologie	3
2.	Les pratiques artistiques actuelles des jeunes et rapport à la culture....	6
2.1	Les principales activités artistiques des jeunes.....	6
2.2	Les tendances lourdes et effets de mode.....	7
2.3	Les orientations culturelles	9
2.4	Le type d'encadrement	10
2.5	La fréquence des répétitions.....	12
2.6	La relative pluri-activité artistique	13
2.7	Les attentes des pratiquants.....	13
2.8	La culture : un vecteur élémentaire de socialisation.....	14
2.9	Les activités idéalisées mais non réalisées.....	15
3.	Type d'activités et niveau d'études.....	16
4.	Conclusion	23
5.	Lexique	25
6.	Annexes	26

1. Descriptif de l'étude

1.1 Contexte et objet de l'étude

- Vers une politique culturelle régionale

Suite à une première démarche dans le domaine de la culture - formalisée par le soutien des écolages des élèves des conservatoires et écoles de musique du district - le Conseil régional vise à élargir son champ d'action dans le domaine culturel en faveur d'une population âgée de moins de 20 ans. Cette délimitation générationnelle permet de poser un cadre pour la construction d'une politique culturelle et sociale.

Cette enquête a été menée par le Conseil régional pour soutenir l'élaboration de la politique sociale et culturelle régionale. Le bilan de l'enquête sur les pratiques culturelles des jeunes du district a pour but de faciliter les décisions quant à l'orientation des axes d'une politique culturelle, tenant compte au mieux d'une réalité sociale.

- Définitions

L'étude distingue les pratiques artistiques des activités culturelles. La pratique artistique est interprétée comme l'acquisition d'un savoir-faire, permettant l'expression de la créativité ; l'activité culturelle est interprétée comme un ensemble de valeurs partagées au sein d'un groupe d'individus. L'activité culturelle peut être considérée comme un loisir.

Dans ce sens, cette approche suit les définitions de « l'art » tel qu'il s'agit de l'expression d'un savoir-faire, une création. Dans ce contexte, la « culture » est considérée comme un ensemble de connaissances et d'usages partagés par différents individus, en construction. Ces définitions sont empruntées au dictionnaire (Le Robert, 1998 ; UNESCO, 1982¹). Les définitions sont communiquées plus en détail dans le lexique ci-après.

¹ Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet - 6 août 1982

Dans un contexte de mixité sociale, la culture devient la connaissance des structures et des manifestations qui font l'unité d'une société. En changeant de perspective, on peut l'envisager alors comme une culture de masse commune à toute une société gouvernée et diffusée au moyen de techniques industrielles.

1.2 Echantillon consulté

Cette enquête a été réalisée durant les mois de septembre et d'octobre 2007 avec la collaboration des huit établissements secondaires du district de Nyon², du gymnase et de l'école professionnelle (EPCN) à Nyon. Les élèves ont pu accéder au questionnaire par internet. 1'037 réponses ont été obtenues, anonymes, dont 51.4% de filles contre 48.7% de garçons.

1.3 Méthodologie

Le questionnaire a été construit en référence aux actions menées préalablement par le Conseil régional et aux réflexions en cours au sein de la commission, qui l'a validé. Il a ensuite été mis en ligne à l'aide d'un logiciel de sondage. Le questionnaire est consultable dans l'annexe 1, avec les réponses non pondérées.

Chaque direction d'établissement scolaire a choisi les modalités de saisie du questionnaire par les élèves. Certains élèves ont pu y répondre durant une période d'enseignement, d'autres sont passés en salle informatique par groupes, d'autres encore ont accédé au lien web de l'enquête mis à disposition sur la plateforme intranet de l'établissement. Cette dernière solution a évidemment récolté le plus faible retour. Enfin, des établissements scolaires ont été plus participatifs que d'autres.

Vu les disparités spatiales obtenues, une pondération sur l'ensemble des données a été effectuée proportionnant la part d'élèves par établissement scolaire. Il en résulte un échantillon dont la distribution géographique du domicile des élèves couvre l'ensemble du district (voir graphique no 1). Sur ces 1'037 réponses, l'étude ne tient pas compte des réponses de 83 élèves habitant les communes à l'extérieur du district (venant pour la plupart de l'établissement de Gimel et environs).

² Elisabeth de Portes, Esplanade de Begnins, Genolier et environs, Gimel et environs, Gland, Roche-Combe, Rolle et environs, Terre Sainte

Dans un second temps, l'échantillon a été séparé en deux groupes, en fonction de la variable déterminante « âge ». L'âge de 16 ans marquant la majorité sexuelle et pour la plupart le passage à la formation secondaire non obligatoire, l'année de naissance 1991 a été retenue pour séparer l'échantillon en deux groupes :

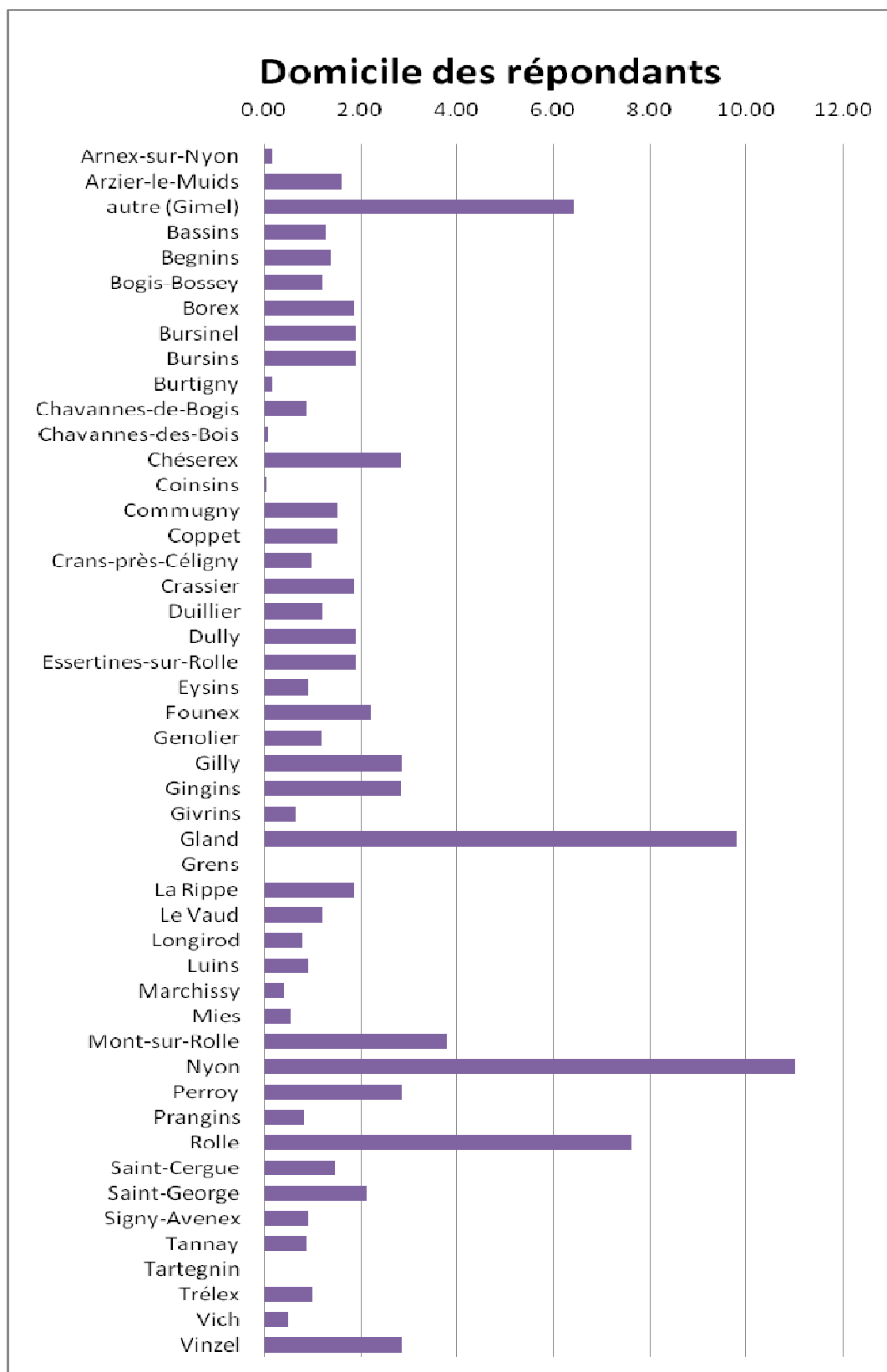
- a) groupe 1 : personnes âgées de moins de 16 ans ;
- b) groupe 2 : personnes âgées de 16 ans et plus.

Les variables explicatives introduites dans les questions ont permis de traiter les résultats de l'enquête: le sexe, l'âge, la formation, le domicile: centre urbain ou périphérie (questions 1 à 4), l'encadrement technique, l'accessibilité financière ou en mobilité aux activités artistiques et culturelles (questions 7 et 15).

Vu l'inégale répartition des données obtenues selon les établissements scolaires, l'analyse de la variable explicative « formation » a été partiellement utilisée. Néanmoins, l'étude a porté plus particulièrement attention aux individus âgés de 16 ans et plus, selon leur cursus scolaire.

Le présent document présente les résultats importants obtenus en suivant l'ordre des questions posées. A ce chapitre suivent quelques études de cas, qui composent des portraits de groupes de jeunes, selon leur âge et leur type de formation. Ce cadrage plus qualitatif vise à appréhender les logiques comportementales de jeunes âgés de 16 ans et plus. L'analyse conclut en mettant en exergue les principales caractéristiques des comportements des jeunes dans le domaine culturel.

Graphique no 1



source: enquête d'octobre 2007, données pondérées

2. Les pratiques artistiques actuelles des jeunes et rapport à la culture

Ce chapitre présente les neuf thèmes correspondant aux principales questions posées.

2.1 Les principales activités artistiques des jeunes

A la première question ciblant les pratiques : « **quelle activité « artistique » pratiquez-vous le plus régulièrement ?** », les réponses obtenues ont été réparties par genre, suivant les deux groupes :

Groupe 1

individus de moins de 16 ans activités pratiquées régulièrement par genre	garçon %	filles %
arts spectacle	7.09	9.17
aucune	39.15	20.26
céramique	0.64	0.38
chant	6.92	7.28
chant avec composition	2.92	1.04
couture	0.00	1.06
danse	0.52	9.55
écriture, texte	1.42	1.79
musique classique, fanfare	3.76	8.31
musique électronique	2.99	0.55
musique jazz actuel	4.44	7.16
peinture dessin	18.96	10.65
photos, art visuel	5.62	2.50
<i>autre: sport</i>	<i>4.33</i>	<i>14.35</i>
<i>autre: danse</i>	<i>0.00</i>	<i>2.73</i>
<i>autre: lecture, divers</i>	<i>1.24</i>	<i>3.21</i>

source: enquête d'octobre 2007, données pondérées

Groupe 2

individus de 16 ans et plus activités pratiquées régulièrement par genre	garçon %	filles %
arts spectacle	0.63	3.48
aucune	36.30	29.56
céramique	0.00	3.48
chant	0.63	4.21

chant avec composition	1.27	0.31
couture	0.00	0.00
danse	0.00	15.48
écriture, texte	23.80	2.49
musique classique, fanfare	0.63	17.56
musique électronique	3.16	0.63
musique jazz actuel	13.70	5.53
peinture dessin	0.63	4.33
photos, art visuel	14.25	7.76
<i>autre: sport</i>	5.00	1.57
<i>autre: danse</i>	0.00	3.31
<i>autre: lecture, divers</i>	0.00	0.31

source: enquête d'octobre 2007, données pondérées

Dans l'ensemble, les jeunes de 11 à 16 ans et plus semblent avoir accès à des occupations diversifiées dans le domaine culturel. Plus de trente pour-cent des jeunes n'exercent aucune activité artistique régulièrement. En d'autres termes, près de soixante-dix pour-cent des jeunes affirment avoir une activité artistique régulière. La part d'inactivité affirmée semblerait plus conséquente chez les garçons que chez les filles, l'âge ne semble pas non plus un critère déterminant.

Les réponses données n'indiquent pas ici le degré d'implication de la discipline. Les résultats complémentaires, notamment des questions 8 et 9 permettent d'affirmer que la forte majorité exerce en **dilettante**. **La pratique vécue avec modération montre qu'il s'agit avant tout d'une activité que l'on apprécie à titre récréatif.**

Pour les moins de 16 ans, elle est souvent exercée dans le cadre scolaire, voire organisée par un parent comme activité extra-scolaire. C'est dans ce second cadre, que l'activité est soutenue régulièrement, plus de trois fois par semaine.

2.2 Les tendances lourdes et effets de mode

Cette première question a donc été évaluée par rapport aux réponses données aux questions 6, 7, 9 10 et 12. L'analyse que nous présentons ci-après compare le choix des activités priorisées par les jeunes, selon leur âge et leur genre.

a) Les répondants de moins de 16 ans

- Le dessin ou la peinture : un talent à portée de main

Les jeunes de moins de 16 ans, les garçons comme dans une moindre mesure les filles ont choisi la peinture et le dessin comme activité pratiquée la plus régulièrement. Il ressort que cette activité s'exerce essentiellement dans le cadre scolaire. Même si ces personnes précisent la pratiquer en plus du programme scolaire, elles le font le plus souvent à domicile, très rarement par des cours privés. Cette réponse traduit la faible implication artistique dans d'autres domaines en général. La plupart n'ont pas d'activité artistique complémentaire (question 13). Néanmoins, le dessin et plus modérément la peinture sont facilement accessibles et les résultats palpables dans l'immédiateté.

- *La danse occupe les filles de moins de 16 ans à hauteur de 10%. Souvent cette activité principale est accompagnée d'une autre pratique. Cette autre activité a un caractère très divers d'une personne à une autre, mais vient majoritairement confirmer cet attrait pour la diversité des styles. On pratiquera donc, comme activité de base, de la danse classique, mais on affectionnera la danse à tendances plus contemporaines, comme le hip hop ou la salsa. Peu de jeunes garçons informent pratiquer cette activité corporelle.*

- Viennent ensuite **la musique classique et le chant** : ils représentent chacun quelque 8% des activités des jeunes filles. Les garçons préfèrent nettement le chant par rapport aux autres activités, suivi de la musique jazz et actuelle.

- Enfin, les **arts visuels et la photographie** semblent déjà attirer de nombreux jeunes garçons.

Les autres activités valorisant l'expression physique

Les filles de moins de 16 ans qui n'ont pas d'occupation artistique régulière pratiquent certaines activités une fois par semaine en moyenne, tel des loisirs occasionnels. Il s'agit de la danse et la gymnastique et d'autres activités physiques (14%). Les garçons n'informent pas compenser l'absence d'activités artistiques par d'autres activités ; si ce n'est par des activités physiques, notamment par des sports d'équipe (football, basketball, etc) (4 %).

b) Les répondants de 16 ans et plus

- **La musique classique et de fanfare** occupe près de 18 % des filles. Des résultats obtenus, moins de 1% des garçons affirment jouer d'un instrument de musique classique. Par contre, ces derniers affichent un intérêt marqué pour la musique jazz et actuelle. C'est dans ce cadre musical, qu'ils informent jouer d'un instrument. Il est ainsi constaté de la volonté des plus âgés d'affirmer des choix, en fonction d'une personnalité que l'individu veut exprimer.

- **La danse est la seconde activité qui occupe plus de 15% des filles**, accompagnée d'activité de loisirs complémentaires, tel le précédent groupe.

- Venant s'affirmer plus nettement que la tranche d'âge inférieure, **la photographie et les arts visuels** captent l'intérêt des aînés à hauteur de 14%, contre près de 8% pour les aînées.

- L'école obligatoire terminée, le dessin et la peinture ne font plus d'adeptes. Il y a un déplacement d'intérêt pour les garçons **vers l'écriture** qui captent le 29% de ces jeunes. Il s'agit de l'activité la plus importante chez les garçons. Elle est fortement liée à l'irrégularité de la pratique et à la faible expression de « mise en oeuvre » de cette activité. La personne qui sélectionne cette activité précise la pratiquer occasionnellement à domicile. Mis à part le soutien de proches, aucun autre type d'encadrement n'est précisé. Rares sont ceux qui affirment écrire des poèmes, plus souvent sont les personnes qui revendiquent cette activité dans le cadre d'écriture musicale – type rap ou slam.

Ces activités pratiquées plus ou moins régulièrement sont approchées différemment selon les préférences en styles. D'autre part, la comparaison des activités privilégiées par le groupe 1 et par le groupe 2 peut être lue comme l'affirmation de valeurs acquise par l'expérience (donc l'âge).

2.3 Les orientations culturelles

A la demande de préciser, quand cela est possible le «**style artistique que vous préférez, sinon le support technique avec lequel vous pratiquez** », les réponses convergent.

Dans l'ensemble, il existe un attrait marqué pour les nouvelles tendances, les goûts éclectiques se confirment avec l'âge. Les styles afro-américains servent généreusement de référentiel culturel à une population romande de moins de vingt ans. Quelle que soit l'activité privilégiée, la personne tend à afficher une attirance pour les univers musicaux et corporels que forment le rap, le hip-hop. Le bricolage de styles perdure avec l'adhésion aux activités corporelles comme la tecktonik. Aux oubliettes la musique classique, les musiciens pratiquants tendent à valoriser la culture jazz.

a) Les répondants de moins de 16 ans

Mis à part, les réponses relatives aux musiques classique et de fanfare, jazz et moderne ainsi qu'électronique, qui précisent le support technique qu'utilisent les jeunes, en l'occurrence l'instrument ; les autres activités sont explicitées en fonction de styles affectionnés par les répondants.

Les garçons affirment plus fortement leur attirance vers certains styles, les filles demeurent plus prudentes, leurs réponses étant scolaires et enfantines.

b) Les répondants de 16 ans et plus

Les commentaires des jeunes vont dans le même sens que le groupe 1, néanmoins les filles semblent plus affirmées.

L'annexe no 2 fait ressortir les tendances lourdes que privilégient les personnes enquêtées.

2.4 Le type d'encadrement

Il s'agit de mettre en contexte l'implication et l'investissement personnel du répondant pour cette activité artistique et le degré d'expérience qui peut lui être attribué.

« **Quel encadrement recevez-vous pour exercer cette activité ?** »

Il ressort que les deux principaux types d'activités qui offrent un encadrement professionnel sont les écoles et conservatoires de musique. Des cours particuliers auprès d'un particulier complètent le répertoire des répétitions artistiques du jeune.

Le second type d'enseignement le plus fréquenté par les deux groupes est l'école de danse. Il est à noter concernant les activités de danse, qu'il existe plusieurs styles enseignés, du plus classique au plus ludique, sans oublier les danses aux rythmes de salsa ou de hip-hop.

L'enseignement de la danse n'a pas lieu dans des structures reconnues comme centre de formation artistique par la politique cantonale, à l'instar des conservatoires de musique. Ils fonctionnent sur la reconnaissance professionnelle d'un artiste – ayant fait carrière dans ce domaine – et qui offre son savoir-faire (les écoles portent souvent le nom d'une personne – anciennement artiste, de même que le particulier acquiert sa clientèle sur la base de sa réputation, artistique ou technique).

Les activités théâtrales et autres arts du spectacle (cirque) intéressent aussi un large public, tant masculin que féminin, qui suit des cours soit dans le cadre de l'établissement scolaire, soit dans le cadre d'écoles spécialisées.

L'enseignement de la musique est fréquenté tant par les garçons que par les filles, bien que ces dernières semblent plus constantes dans ces activités après l'adolescence. L'enseignement de la danse est nettement prépondérant chez les jeunes femmes.

Pour ces trois types d'activités, l'offre en formation dans le district paraît répartie des communes centres (Gland, Rolle, Nyon, Coppet) aux périphéries. De même, ces prestations entrent tant dans un cadre d'enseignement dont le degré de reconnaissance professionnelle est très variable. Il existe tant des cadres institutionnalisés qu'individualisés plus ou moins formels.

Il y a une plus grande **mobilité des plus âgés**, qui leur permet suivre les cours - qui leur correspondent le mieux - à l'extérieur du district. Ce fait est plus particulièrement marqué chez les filles, qui n'hésitent pas à aller à Lausanne pour suivre un cours de danse ou musical. L'activité artistique permet donc une certaine distanciation physique de la famille, qui contribue à l'émancipation et à la construction identitaire de l'individu.

Pour l'ensemble des autres activités, la plupart s'exercent de façon autonome, par intérêt, avec le soutien d'un parent ou d'amis. Les jeunes s'annoncent volontiers autodidactes. Les arts manuels - avec la céramique - attirent mais l'offre en

encadrement ne semble pas rencontrer la demande. De même pour la photographie et les arts visuels qui font pourtant des adeptes notamment avec l'avancement en âge. Ces pratiques sont délimitées au domicile, voire à la chambre du jeune.

Ceux qui bénéficient d'un cadre d'enseignement formalisé définissent près de trois à quatre lieux de répétition différents, dont le domicile fait partie. Ces lieux de répétition se distribuent dans des communes distinctes.

Il existe peu de structures d'encadrement pour les autres activités, l'offre paraît marginale. Par exemple les activités d'écriture sont cloisonnées au cadre scolaire. Ce n'est que dans le cadre de « l'école club Migros », que les jeunes peuvent suivre des cours de photographie et des arts visuels. Elles reposent donc sur l'intérêt personnel du pratiquant, qui au bénéfice d'un faible soutien externe, ne peut compter que sur son initiative et motivation à apprendre et améliorer la maîtrise d'une certaine activité.

Un constat peut être fait de la valorisation de certaines activités en fonction du degré et de la qualité de l'encadrement offert dans la région au détriment des autres activités.

2.5 La fréquence des répétitions

La fréquence des répétitions entre en relation directe avec le niveau d'encadrement de l'individu. Les domaines d'activités qui offrent un encadrement professionnel et diversifié, comme l'enseignement de la musique, dans une moindre mesure la danse, garantissent un rythme de répétition plus ou moins soutenu. Les domaines d'activité pour lesquels il existe une faible offre d'encadrement ne permettent pas à la personne de maintenir un niveau d'entraînement adéquat pour maîtriser un certain art.

Les plus assidus aux pratiques sont les personnes qui suivent des cours de musique dans les structures mentionnées plus haut (environ trois à quatre fois par semaine). L'enseignement est nécessaire, il permet ensuite de répéter de façon individuelle, par exemple à domicile et en groupe. Ce rythme soutenu est essentiellement permis pour la musique (instrument) et dans une moindre mesure pour le chant.

La danse vient ensuite. Cette activité peut être rythmée hebdomadairement par un entraînement régulier. Elle peut se comparer à l'activité physique et à l'entraînement sportif, qui bénéficie d'infrastructures reconnues.

A ce critère déterminant entre en compte la **disponibilité budgétaire** dont le jeune dispose pour profiter d'un encadrement. Peu de réponses ont confirmé cet élément comme frein à la pratique.

2.6 La relative pluri-activité artistique

« Quelle autre activité « artistique » pratiquez-vous en parallèle à la première activité citée ? »

La pluri-activité artistique est marginale, elle concerne les activités scolaires essentiellement.

La complémentarité d'activités semble implicite dans des domaines connexes, comme le chant et la danse, le chant et l'instrument de musique, l'écriture et le chant, la musique électronique et les activités de multimedia, par exemple.

2.7 Les attentes des pratiquants

« Vous exercez régulièrement une activité artistique, que représente-t-elle pour vous ? »

Plus de 60% des activités en général sont pratiquées pour le plaisir, il s'agit de moments de détente et de loisirs à passer en famille pour les plus jeunes et avec des amis pour les plus âgés.

Ce rapport aux activités est fortement lié aux pratiques culturelles des jeunes, en quête de lien social.

2.8 La culture : un vecteur élémentaire de socialisation

« **Quelles autres activités culturelles aimez-vous faire ? Evaluer les activités suivantes. »**

Les propositions d'activités énumérées dans le questionnaire vont de :

- assister à des performances (festivals, spectacles)
- aller au cinéma
- voir des expositions
- passer du temps en ville
- lire
- regarder la télévision
- s'amuser avec les jeux virtuels
- passer du temps sur internet
- pratiquer des activités sportives, sociales, etc
- faire de la randonnée en nature
- passer du temps avec des amis, la famille, etc

Plus de 92 % des réponses convergent sur la dernière proposition: les jeunes préfèrent « passer du temps avec des amis ». Dans les activités proposées, le cinéma fait la majorité d'adeptes, car il s'agit d'une sortie dans un centre urbain que l'on fait avec des amis.

Les expositions font partie des activités les moins bien considérées par l'ensemble de l'échantillon, suivi de la randonnée en nature.

En contraste avec cette attirance pour les activités plus ou moins dynamiques en groupe, dont les activités sportives font partie, l'internet figure comme une nouvelle plateforme socialisante. Les jeunes marquent une nette préférence pour la recherche d'information via le web.

Les 1'037 interviewés ont répondu à cette question, qui sans possibilité de réponses tierces (autre, aucun, etc) semblerait rallier le plus facilement les préférences du public enquêté.

2.9 Les activités idéalisées mais non réalisées

Les nouvelles technologies attirent les jeunes, les photos et arts visuels, la musique électronique et en troisième lieu les arts du spectacle ressortent comme les activités les plus idéalisées, par lesquelles les jeunes aimeraient s'exprimer.

Par exemple, les garçons sont moins enclins à pratiquer une discipline artistique que les filles, surtout leurs choix ne se portent pas sur le même type d'activités :

- Tendances féminines: la danse est l'activité qui attire la plupart des jeunes. Lorsqu'elles ne pratiquent pas le cursus traditionnel, elles aiment les danses latines, orientales comme des nouvelles tendances hip-hop, rap. Celles qui suivent le cursus traditionnel affirment explorer en parallèle ces nouveaux rythmes. La musique vient en seconde position suivit de près par le chant, l'écriture, la peinture et le dessin.
- Tendances masculines: le jeune veut maîtriser les nouvelles technologies, il montre un net intérêt pour les arts visuels et la photographie. Il préfère la musique jazz et contemporaine, au travers de laquelle il découvre les nouvelles tendances. La musique électronique l'intéresse particulièrement. Ensuite le sport vient occuper son temps libre remplaçant ainsi les activités dites artistiques. Dans une moindre mesure on choisira l'écriture de texte à tendance rap.

Le chapitre suivant met en évidence les caractéristiques comportementales d'une population âgée de 16 ans et plus.

3. Type d'activités et niveau d'études

Comme précisé dans la première partie, l'analyse approfondie a privilégié les comportements des personnes âgées de 16 ans et plus selon leur type de formation (groupe 2). Cette analyse se base sur les réponses aux questions semi-ouvertes, de type qualitatif.

- Cas des élèves de l'école professionnelle de Nyon

Garçons

a) sans activité régulière

Mis à part leur intérêt pour le football, les élèves masculins qui déclarent n'avoir aucune activité régulière « artistique », précisent leur préférence pour le rap, la musique albanaise ou latino-américaine. Dans l'ensemble ce groupe « aime beaucoup » assister à des performances (spectacles, festivals), passer du temps en ville et aller au cinéma. La lecture et les expositions d'art ne les intéressent pas particulièrement. Regarder la télévision, passer du temps sur le web figurent parmi les activités préférées avec la participation à des performances (manifestations). Les activités sportives font partie des activités préférées, elles sont souvent accompagnées du plaisir de passer du temps entre amis ou en famille.

Ce groupe semble plutôt actif dans le sport et préférer le rôle de spectateur que de pratiquer des activités artistiques. A la question « Si vous ne pratiquez pas ou plus d'activité, laquelle voudriez-vous faire? » les réponses convergent vers « la musique électronique (mixage) » et « une activité sportive ». L'écriture, la peinture et la danse sont souhaitées dans une moindre mesure.

b) avec activité musicale régulière

Les jeunes garçons de l'école professionnelle de Nyon ayant une activité musicale régulière (chant, instrument) marquent un fort intérêt pour les tendances musicales nord américaines du hip hop et du rap. La musique électronique et le mixage ressortent aussi nettement. La plupart pratiquent seuls en autodidactes ou avec le soutien d'une personne proche. Ils s'exercent le plus souvent avec des amis ou dans un groupe, seuls à domicile pas plus de deux fois par semaine. La moitié utilise la

chambre ou une pièce isolée à domicile pour « faire » leur musique. L'autre moitié utilise une salle communale, voire loue un local. Les lieux d'exercice et de rencontre sont divers, se situant souvent à deux, voire trois lieux différents de pratique.

Ces activités sont vécues comme des loisirs, des moments de détente à partager entre amis. Plus rarement, la recherche de créativité est mentionnée, voire de pouvoir vivre de cette activité professionnellement.

Là encore, la majorité du groupe apprécie prendre part à des festivals et des spectacles, comme d'aller au cinéma. Les expositions procurent peu d'attrait vers ces personnes, comparativement la lecture serait préférée. Enfin, les jeux virtuels plaisent particulièrement, comme l'attrait du web. Les pratiques sportives sont très appréciées, mais dans ce répertoire sportif, la randonnée attire très faiblement ces garçons. Au travers de ces activités, « le temps passé avec ses amis » fait l'unanimité.

L'école professionnelle de Nyon semblerait offrir un cadre d'entraînement adéquat pour quelques élèves.

c) avec activité en photographie, arts visuels

Ce petit groupe montre un certain intérêt vers les nouvelles technologies de l'information, qu'ils approchent en autodidacte, seuls ou avec des amis, occasionnellement. Il s'agit pour eux d'accéder à un certain savoir-faire technique, et potentiellement à développer une certaine créativité. Ces personnes n'ont aucune autre activité régulière, mais apprécie les festivals, le cinéma. La télévision, les jeux virtuels et le web les attirent nettement. Un seul précise « le prix de l'activité est trop cher pour ce que je voudrais faire ». Enfin, s'il pouvait commencer une nouvelle activité, les arts virtuels les attirent par-dessus tout.

Filles

a) sans activité régulière

La moitié des jeunes filles qui mentionnent ne pas avoir d'activités régulières précisent qu'elles font de la danse (orientale, hip-hop, entre autres), jouent de la guitare occasionnellement, aime la lecture ou font du sport. Pourtant, elles précisent volontiers que certains styles leur plaisent, comme le rap, le raggae, le hardcore, comme encore la salsa et le rock. Deux personnes indiquent prendre des cours réguliers de danse (salsa) et en patinage artistique (à Morges), une à deux fois par semaine. Pour les autres personnes ces activités - qu'elles ne qualifient pas de régulières - sont

pratiquées au moins une fois par semaine, ce qui est déjà considérable. Il s'agit de moments de détente principalement. A côté de ces activités périodiques, elles informent pratiquer la peinture, le dessin, le chant, la musique électronique. Dans l'ensemble, elles apprécient les spectacles, le cinéma, sortir en ville, avec des amis. Les expositions ne les interpellent pas particulièrement, de même que la lecture. Les activités récréatives et sportives les intéressent beaucoup plus, dans une moindre mesure la télévision, les jeux électroniques et le web.

La seconde moitié du groupe n'indique aucune activité artistique pratiquée plus ou moins régulièrement. Aucun style, aucune autre activité n'est précisée, une personne semblerait faire du scoutisme. Si elles le pouvaient, elles commenceraient le fitness ou la gymnastique artistique. Les arts visuels ont un certain attrait, comme la danse. Ce groupe apprécie autant que le groupe précédent les activités de loisirs, néanmoins les jeux électroniques ne paraît pas les attirer.

b) chant

La plupart des filles qui font du chant exercent en autodidacte à domicile, affichant des préférences pour le hip hop et le raggae, en passant par la variété. Ces activités sont des moments de loisirs et de détente. Elles aiment le sport et la danse, partager le temps libre avec des amis. D'autre part, les performances et le cinéma leur plaisent, comme de passer du temps en ville. Les remarques similaires sont valables pour la télévision et le web. Une jeune fille souhaiterait faire de l'équitation, mais cette activité serait trop coûteuse. Enfin, si le chant attire, l'écriture et la danse attirent tout autant ces personnes.

c) danse classique et contemporaine

Moins de la moitié suivent des cours en groupe ou particulier, elles pratiquent pour la plupart dans leur chambre. Ces personnes marquent un certain attrait pour la danse africaine, la danse hip hop et (r'n'b'). Dans l'ensemble, il s'agit de moments de détente et de loisirs. Les intérêts ou les activités complémentaires sont peu marquées (écriture, football). Dans l'ensemble, elles apprécient les spectacles et le cinéma, comme la télévision et le web. Elles préfèrent les activités plus physiques et de passer du temps avec les amis. Là aussi, l'équitation semble attirer, même si le coût de l'activité semblerait trop élevé.

- Elèves en classe CYT

Ce groupe n'ayant pas répondu correctement aux questions, il n'a pas pu être correctement analysé.

- Cas des élèves du gymnase de Nyon

Garçons

a) sans activité régulière

Parmi ce groupe, une seule personne a montré un intérêt particulier pour la réalisation de court-métrage qu'elle a découvert lors d'un camp de vacances. L'attractivité du cinéma est ici bien marquée, contrairement aux expositions d'art.

b) activité d'écriture

Le peu de gymnasiens ayant une activité d'écriture est destiné au rap, pratiquée avec des amis. En groupe, cette activité a lieu dans un local à Nyon, sinon en solitaire à la maison. Il s'agit de moments créatifs et récréatifs à passer entre amis. A côté de l'écriture, aucune autre pratique n'est avancée. Pour ces personnes, l'attrait de l'événementiel, des festivals et du cinéma prédominent. La lecture est une activité privilégiée. La télévision et l'internet sont encore une fois préférés, comme les moments à partager avec des amis et faire – plus rarement - du sport.

c) activité musicale

Ces gymnasiens suivraient des cours de musique régulièrement, ils inscrivent leurs activités dans le cadre musical du jazz et des musiques actuelles (rock). Un seul jouerait de la batterie et suivrait des cours régulier au Conservatoire de musique de l'ouest vaudois. Ils s'entraîneraient régulièrement plus de quatre fois par semaine, tant à domicile, que dans un local mis à disposition. Ils recherchent l'apprentissage d'un certain savoir-faire et des moments ludiques à passer entre amis. Une seule fois, cette activité est accompagnée d'essais (écriture). Contrairement aux autres groupes, ici la préférence est marquée à passer du temps avec des amis, bien plus que l'attrait modéré de spectacles, de films, encore plus faiblement de passer du temps devant la télévision ou le web.

d) activité en photographie, arts visuels

Les jeunes de ce groupe apprécient les nouvelles technologies, qu'à une exception près (dans le cadre du gymnase), ils apprennent à utiliser en autodidacte. Des précisions sont apportées, telles qu'ils aiment la photographie « macro », le mixage électronique, jouant à leurs heures de la batterie. Ils s'exercent le plus souvent à domicile, entre deux et quatre fois par semaine. Ils recherchent l'apprentissage de certaines techniques. La musique est une seconde activité rencontrée chez la presque totalité du groupe : ils jouent de la guitare, ou régulièrement de la batterie et soulignent apprécier la musique africaine et cubaine.

La lecture figure parmi les activités préférées de ce groupe, plus modérément la participation à des événements culturels, le cinéma. La télévision n'a pas réussi à séduire ce groupe, qui préfère passer du temps entre amis. Parallèlement aux arts visuels, ils occuperaient d'autres activités de type associatif et sportif.

Filles

a) arts du spectacle, théâtre

Ces personnes s'entraînent environ deux fois par semaine dans le cadre d'une école, voire en groupe dans un local non payant mis à disposition par des tiers et par la commune. Ces locaux sont situés dans les localités urbaines du district. Ces activités sont considérées comme des moments de détente et de loisirs, à partager avec des amis. Une personne exprime le souhait de faire de cette pratique une activité principale (voire professionnelle). Une personne joue aussi de la guitare.

Dans ce groupe, les préférences sont marquées pour les festivals et les événements culturels, comme le cinéma. La lecture est aussi très appréciée. Les activités sportives font aussi partie des loisirs les plus appréciés.

b) sans activités régulière

Parmi les jeunes femmes qui affirment n'avoir aucune activité régulière, certaines font de la danse une fois par semaine en suivant un cours dans une école, d'autres font de la photographie en autodidacte. Dans l'ensemble, ce groupe préfère écouter et assister à des performances (festivals, spectacles), plutôt que de pratiquer. La majorité informe avoir d'autres occupations, notamment associatives ou sportives.

c) danse classique, contemporaine

Ce groupe adhère à des styles très divers en suivant des cours de danse classique et moderne, de claquettes et de percussion. Les rythmes hip hop et salsa sont aussi

explorés. La plupart des écoles fréquentées sont localisées dans les centres comme Gland et Nyon. Des personnes vont suivre leur cours à Lausanne. Les cours sont suivis une fois dans la semaine, sans être soutenu par des répétitions individuelles à domicile ou dans d'autres lieux sont faits. Seule, une jeune femme affirme s'exercer quelque quatre fois par semaine.

A l'unanimité, il s'agit de moments de détente et de loisirs, minoritairement d'un espace de créativité à explorer.

Parallèlement à la danse, le chant, la musique et les arts du spectacle avec le théâtre seraient d'autres passe-temps de ces personnes. La lecture, l'écriture de poèmes et le dessin attire plusieurs personnes.

Ces personnes apprécient l'ensemble des activités énumérées à la question 14.

d) musique classique, fanfare

Les personnes répondant avoir une activité principale dans le domaine musical jouent pratiquement toutes d'un instrument de musique classique : de la flûte, du piano. La majorité suit des cours dans des écoles et conservatoires. Ces pratiques sont rythmées par deux à quatre répétitions par semaine, à domicile et à l'école ou au conservatoire de musique principalement. La musique suit la même logique que les autres activités, il s'agit pour la personne de passer des moments de détente et de loisirs à partager en famille ou avec des amis.

Les activités artistiques complémentaires sont ici marginales. Mais ce groupe de jeunes femmes marque son intérêt pour assister à des festivals et autres événements culturels.

e) musique jazz et actuelle

On choisit la musique jazz et actuelle pour exprimer un intérêt de jouer d'un instrument à caractère moins classique comme la batterie et sur d'autres bases musicales, comme le rock & roll. La musique jazz et actuelle est aussi vue comme un potentiel de créativité à explorer. Comme le groupe précédent, celui-ci est tout aussi ouvert aux événements culturels, à l'offre en spectacle et en cinématographie. L'intérêt dominant étant de tisser du lien social, les activités culturelles en sont le lieu de convergence.

Elèves en classes VSB

Dans ce petit groupe, une personne n'a pas d'activité régulière, l'autre écrit des nouvelles occasionnellement et recherche la créativité que cette pratique apporte. Ils

aiment aller au cinéma, passer du temps en ville, mais aussi les activités sportives et récréatives leur plaisent (football). Dans l'ensemble, leur préférence est bien de « regarder la télévision, les jeux virtuels et surfer sur le web ».

- Elèves en classes VSG

Une seule personne du groupe aurait une activité régulière, dans les arts visuels, mais surtout dans le sport (tennis). Leurs préférences se rejoignent pour les performances culturelles, le cinéma et les autres activités récréatives et sportives.

- Elèves en classes VSO

Dans ce groupe une personne occuperait une activité régulièrement, dans le domaine musical (musique électronique) et prendrait des cours régulièrement, il s'exercerait dans un local payant à Nyon. Sinon, les styles affichés du groupe sont éclectiques (rap, house ou la musique latino-américaine). Le football occuperait régulièrement une des personnes du groupe. Quant aux autres activités culturelles, ce groupe apprécie le cinéma, la télévision, les jeux virtuels et le web. Dans l'ensemble ils apprécient tous passer du temps avec les amis.

De cette enquête, il est constaté de la difficulté d'effectuer une typologie de comportements des personnes âgées 16 ans et plus en référence à leur niveau d'étude. Outre, la raison donnée en introduction sur la représentativité de cet échantillon, il semblerait que les différences de choix suivraient plutôt des logiques de revenus dont disposent les individus, que du niveau de formation.

4. Conclusion

Cette étude a permis de montrer la diversité des pratiques artistiques des jeunes et les tendances culturelles partagées. Dès 16 ans, ceux qui pratiquent régulièrement le font en moyenne deux fois par semaine, trois fois maximum, dans des lieux différents (à domicile, dans une école et dans un local). Il s'agit essentiellement d'un loisir ludique qui permet de passer du temps avec les amis. Ce n'est qu'exceptionnellement, que le jeune pratique de façon assidue. Il y a peu de différences de comportements selon le niveau scolaire, par contre on observe des divergences en genre.

Parallèlement aux pratiques, tous les jeunes précisent apprécier les événements culturels (festivals) et le cinéma. Les sorties en ville entre amis, les moments à partager entre amis sont recherchés. De façon unanime, la télévision et l'internet occupent les gymnasiens comme les apprentis, les garçons comme les filles. La lecture et les expositions culturelles ne résistent pas face à cette concurrence.

Ces activités s'inscrivent dans une contemporanéité dont fait partie le pré ou post adolescent. Elles correspondent aux préférences marquées dans les styles et activités pratiquées régulièrement en autodidacte. Cette attirance exprime plusieurs facettes d'une société de moins de vingt ans en quête :

- de lien social: la culture permet de passer du temps en société et contribue à la construction de l'identité ;
- d'ouverture culturelle: la diversité est attractive, le jeune a la curiosité d'expérimenter de nouvelles tendances ;
- d'apprentissage: l'individu veut comprendre le milieu dans lequel il évolue pour mieux s'y intégrer (apprentissage et volonté de maîtrise des nouvelles technologies).

Une politique culturelle qui tend à soutenir les jeunes talents, les élèves du conservatoire ne répond aux attentes que d'une minorité de la population. Les bases de réflexion pour une politique culturelle devraient tenir compte de cette diversité et ouverture culturelle des jeunes, en leur facilitant l'accès à la culture. Le renforcement d'une offre plus faiblement structurée que d'autres en est un exemple. La collaboration avec les établissements scolaires en est un autre.

5. Lexique

Art : L'art, dans sa plus large signification, est l'expression de la créativité ou de l'imagination. Le mot « art » vient du terme latin ars qui signifie « arrangement », « habileté ». L'art se distingue des loisirs par le fait qu'il s'agit d'une activité à part entière. Il regroupe une grande variété de disciplines dont le but principal est de concevoir une œuvre en faisant appel à l'esthétique et à l'émotion pour les partager avec un public qui l'interprète. L'art comprend des formes aussi diverses que la prose, l'écriture, la poésie, la danse, le théâtre, le cinéma, la musique, la sculpture, la photographie, l'architecture, la peinture ou la mode.

Culture : La culture est l'ensemble des connaissances, des habiletés et des usages acquis par l'expérience. Parfois certains cherchent à l'approfondir. Alors, elle rassemble le savoir intellectuel, les croyances religieuses, les pratiques artistiques ou sportives, l'imaginaire visuel et idéologique de groupes de personnes, qu'ils constituent l'élite ou le peuple. La culture se définit ainsi comme la diffusion de tous ces savoirs et, mieux encore, la transmission du goût pour la connaissance.

6. Annexes

Annexe 1. Questionnaire d'enquête

Annexe 2. Les tendances lourdes culturelles (trends)